

Adrian Grauenfels

Pictorul Baruch Elron

Despre o expoziție și două albume de artă

Joi 31 octombrie 2019, a avut loc la la Institutul Cultural Român din Te Avivl Aviv, vernisajul expoziției „Baruch Elron – desene și schițe”.

Curatorul expoziției a fost dna. Andreea Soare, referentă la ICR. Expoziția a fost posibilă datorită excepționale i dedicație a soției artistului dna. Lydia Elron, care de la decesul lui Baruch, în anul 2006, promovează în lume arta marelui nostru pictor.

Despre Elron a vorbit doamna Dalia Hakker Orion, critic de artă, care a amintit în cuvântarea sa, atât despre lunga activitate în lumea artei plastice cât și despre aderența lui Baruch la grupul israelian - postmodernist „Hexagon” care funcționa și expunea în Israel prin anii '80. Am urmat eu cu prezentarea recentei cărți de artă "Baruch Elron - Desene și schițe". A precedat, cu doi ani mai înainte, albumul "Magia Penelului" în care mă ocupam exclusiv de lucrările în ulei pe pânză și de instalațiile lui Baruch. Aș dori să arunc puțină lumină asupra condițiilor care au dus la dezvoltarea stilului numit azi „Realism Fantastic”, inițiat la Ferrara în Italia, acum 100 de ani, de Giorgio de Chirico și Carlo Carra, doi artiști care urmăreau să inducă în pictura lor un spirit misterios, filozofic, enigmatic - total diferit de clasicismul perimat în cei peste 400 de ani trecuți de la renaștere. O ceartă izbucnește între cei doi (declanșată de Carra - acesta în cartea sa „Pittura Metafisica”, ignoră total contribuția lui De Chirico)... cei doi se separă și astfel mișcarea se dizolvă. Dar impactul asupra artei plastice este uriaș, ideile "Realismului fantastic" sunt preluate de pictori germani, belgieni (ca Rene Magritte) la francezi (Paul Delvaux) și ceva mai târziu, Salvador Dali... artiști care la un loc, catalizează apariția mișcării suprarealiste în Europa.

Cele două volume de artă, au fost realizate



folosind documente, cărți, broșuri, afișe, articole în presă...materiale deja apărute în lume, dar, mai ales cele aflate în arhiva și colecția de artă „Lydia și Baruch Elron”. În primul volum despre Elron, **"Magia Penelului"** datat 2017 – am studiat pictura în ulei care tratează câteva din subiectele preferate de pictorul de origine română, ca de exemplu: timpul, peisajul israelian, Biblia și tradiția iudaică, natura, femeia, creația, pacea, războiul, dar și continuitatea spirituală pe aceste meleaguri.



Elron crează un stil aparte, pe care azi îl numim „Realism Magic”, foarte apropiat de pictura metafizică a secolului XX. În picturile sale el împletește filosofia cu umorul, cu maliție, și la un loc realizează o fină critică la adresa omului modern care populează aceste meleaguri. Al doilea volum, „Baruch Elron - Desene și schițe” (Editura Saga-2019) ne poartă înapoi la procesul creativ, care pornește de la schița fugară, un crochiu pe marginea unui caiet de desene sau încercări și variații ale unei teme executate pe o foaie volantă (în creion, tuș sau cerneală colorată), ca să se finalizeze în opere mature și complete: acuarelele și litografiile.



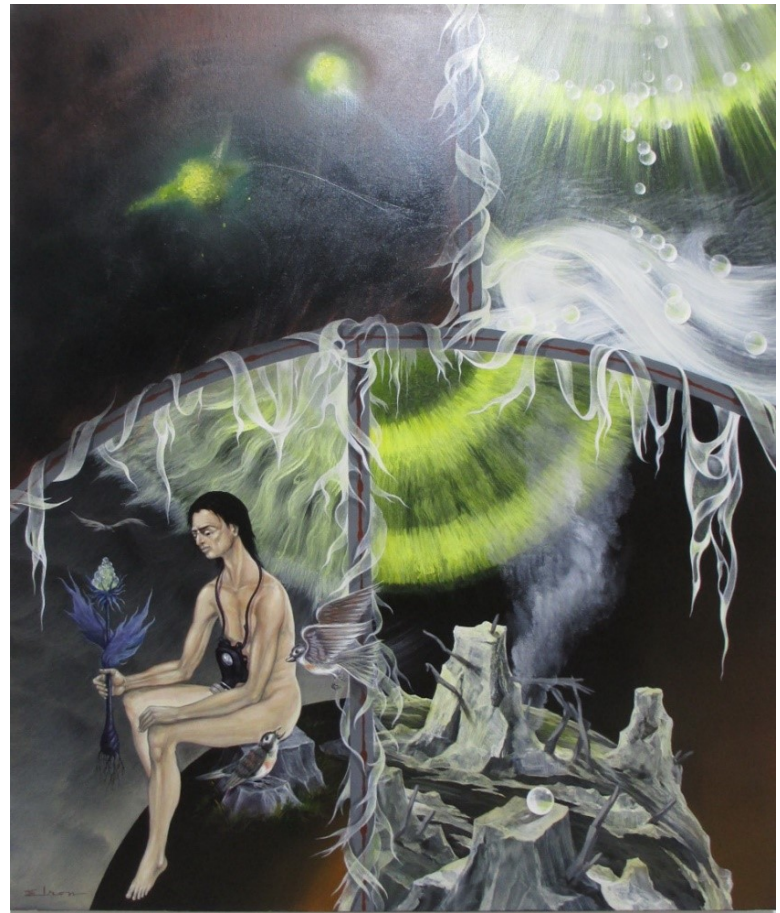
Materialul bibliografic provine din mai multe surse. M-am bazat pe documente, cărți, broșuri, articole în presă... materiale deja existente, dar mai ales m-am axat pe cele aflate în arhiva și colecția de artă a familiei Elron. În vederea producerii cărții de desene și schițe, arhiva a fost scanată și catalogată cu minuțiozitate, iar Lydia Elron, a obținut de la colecționarii din lume, fotografii de calitate ale lucrărilor din afara arhivei. Ambele volume sunt ilustrate și comentate în limba română, ele oferă o clară și completă viziune asupra unui mare artist modern, care prin vastitatea, estetica și eclectismul operei sale continuă să ne incite imaginația. Menționez, că o bună parte din desenele lui Elron servesc azi ca ilustrații interioare sau de copertă, la cărțile tipărite de Editura SAGA, dar și de alte edituri. Aș dori să subliniez unicitatea operei sale. Elron este un pictor eclectic care în decursul carierei sale schimbă subiecte, experimentează

intens, și oferă un larg spectru ideatic care emoționează. El studiază egoul, permanentul dialog dintre real și imaginar, dintre prezent și istoria evreiască pe care o vede continuată până în zilele noastre. Elron te provoacă la joc și incită mental. Îl preocupă trecerea timpului, ritmul, instrumentul muzical, femeia și relația care există între trup și obiecte.

În multe desene, din trupul uman apar noi personaje care locuiesc la interior și se vor eliberate. Unele își iau zborul. Scriitorul Jose Saramago punctează: „Dacă nu ieși din tine, nu vei ști cine ești”. Este exact scopul major în opera lui Elron, care tratează realul în permanentă tranziție, visul și luciditatea fiind două fețe complementare ale revelației estetice la care ne supune cu fiecare desen, ulei sau instalație. Ca să încheiei, vreau să adaug o fabulă din folclorul sud-american. Iată o poveste apărută la 30 noiembrie 1950 în ziarul El Espectador: „Daniel Arango ne spune această poveste uimitor de frumoasă, pe care nu sunt în stare să o păstrez în secret”, menționează Garcia Márquez. Un băiat de cinci ani care s-a pierdut de mama sa în mulțimea de la un târg de țară, s-a dus la un ofițer de poliție și l-a întrebat: „Nu ați văzut din întâmplare o doamnă elegantă care se plimbă pe aici fără un fiu ca mine?”

Sunt convins că Baruch Elron ar fi pictat cu măiestrie această scenă. Este exact spiritul lui și magia artei sale, cu care continuă să ne uimească.





Carti despre
 BARUCH ELRON



Выпускник Бухарестской Академии изящных искусств им. Николае Григореску Барух Эльрон (родившийся Барбу Теодореску, 1934–2006) на протяжении более чем сорока лет жил и работал в Израиле, где в 1985–1992 гг. был председателем Ассоциации художников и скульпторов. Стиль Баруха Эльрона сформировался под влиянием школы фантастического реализма; существенно повлияло на него также наследие британских художников-прерафаэлитов середины XIX века, равно как и искусство сюрреалистов, прежде всего, Сальвадора Дали и Рене Магритта. Впитав и переосмыслив это наследие, Эльрон выработал свой собственный ярко выраженный стиль, отличавшийся как виртуозным техническим мастерством, так и глубоким интеллектуальным содержанием большинства его полотен. Барух Эльрон был художником-философом, чутко реагирующим на происходившие вокруг социально-политические процессы и откликавшимся на них в своем искусстве. Настоящий альбом включает репродукции лучших произведений, созданных этим большим мастером на всем протяжении его творческого пути.

ISBN 978-593273-390-5



Барух Эльрон – художник-философ

БАРУХ ЭЛРОН –
 ХУДОЖНИК-ФИЛОСОФ

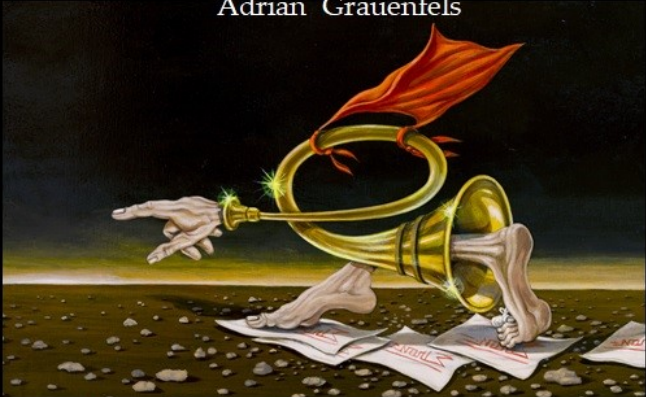
Редактор-составитель альбома – Ялэк Д. Ушштейн

Adrian Grauenfels



Baruch Elron – Magia Penelului

Adrian Grauenfels



Baruch Elron - Desene și schițe

