

MUZEUL SAGA

Keren SAGA le TARBUT

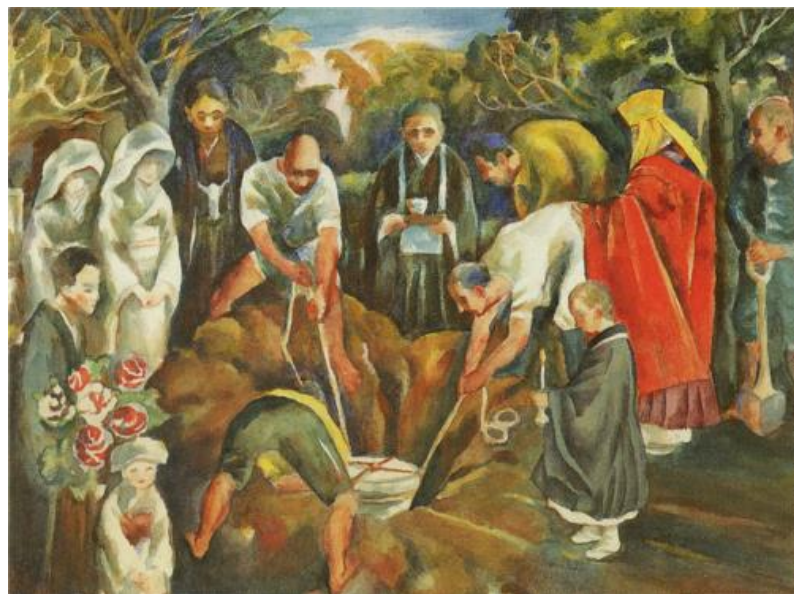
Editura SAGA inițiază publicarea unei serii de articole despre expoziții de artă plastică, ceramică și despre muzică, care vor apare săptămânal în Jurnalul Israelian începând de la 10 Noiembrie 2021.

Harue Koga (1895 - 1933)

A fost un pictor japonez de avangardă, activ din anii 1910 până la începutul anilor 1930. Este considerat unul dintre primii și unul dintre cei mai reprezentativi pictori suprarealiști japonezi.

Harue Koga s-a născut Yoshio Koga în 1895, din părinții Seijun și Ishi Koga, în orașul Kurume din prefectura Fukuoka, pe insula Kyushu, Japonia. Tatăl său, Seijun, era preotul șef al unui templu budist local aparținând sectei Tărâmul Pur. Koga a început să frecventeze Școala Elementară Hiroshi Jinjo la vârsta de șapte ani, iar la scurt timp după aceea tatăl său, Seijun, i-a cedat poziția de preot șef ginerelui său pentru a-și concentra timpul pe educația fiului său, în speranța că și Koga va urma tradiția familiei devenind preot budist. Koga și-a continuat educația la Școala Elementară Superioară Kurume iar de la 14 ani a trecut la Școala Medie Meizenko. În timpul școlii medii Meizenko, a fost lovit în ochi în timpul unui meci de baseball, iar ochiul său a început să își piardă treptat vederea. Prietenul lui Koga, Takata Rikizo, a emis ipoteza că pierderea parțială a vederii lui Koga ar fi putut influența lipsa generală de dimensiune din stilul său artistic. În timp ce se afla în gimnaziu, Koga a început să studieze pictura cu Matsuda Teisho, un artist local autodidact inspirat de arta de stil occidental. În 1912, Koga a sfidat codul de conduită al elevilor de la Școala Medie

Meizenko și a fost exmatriculat. Cei din Kurume consemnează că Koga a încălcat în mod intenționat regulamentul școlii și a vrut să fie exmatriculat pentru a arăta familiei sale cât de serios era în ceea ce privește urmărirea dragostei sale pentru artă. În același an, la vârsta de 17 ani, Koga a părăsit Kurume împotriva dorinței familiei sale, călătorind la Tokyo cu intenția de a studia arta într-un cadru formal.



La sosirea sa în Tokyo, Koga s-a înscris la Institutul Societății de Artă Pacifica, o universitate cunoscută pentru predarea artei în stil occidental. În 1913, Koga s-a înscris la Institutul Societății Japoneze de Acuarelă, la care a devenit strâns afiliat pe parcursul carierei sale. Mai târziu în acel an, Koga și Matsuda Teisho au format *Societatea de pictură în stil occidental Raimoku* împreună cu o serie de artiști locali din Kurume. Expozițiile găzduite de Raimoku vor fi unul dintre primele locuri în care Koga și-a putut expune în mod oficial arta.

În 1915, a fost profund afectat de sinuciderea celui mai bun prieten al său, astfel că tatăl său, îngrijorat de comportamentul său, l-a determinat să se întoarcă acasă. După o scurtă



ședere în Nagasaki și o aventură nereușită cu o rudă îndepărtată a tatălui său, a intrat în secta budistă și a primit numele Harue ("ramură de primăvară", de obicei un nume feminin). La scurt timp după aceea, s-a îndrăgostit de Oka Yoshie, o poetă locală. Familia sa s-a opus căsătoriei până când el a fost de acord să urmeze tatălui său în funcția de preot local.

La scurt timp după aceea, tatăl său a murit, iar Harue a început să auditeze cursuri de teologie la ceea ce este acum Universitatea Taishō, continuând să picteze în timpul liber. În 1917, a fost spitalizat pentru pleurezie. În drum spre casă pentru a se recupera, s-a îmbolnăvit de gripă, care s-a transformat în pneumonie.

Deși în stare critică, și-a revenit, dar pierduse atât de mult timp la Universitate, încât a decis să renunțe la școală și să se concentreze pe pictură, fapt după care familia sa i-a retras sprijinul financiar.

Interesul lui Koga pentru arte nu s-a limitat la pictură. Era, de asemenea, un fan avid al poeziei și, pentru o vreme, a luat în considerare o carieră în *naniwabushi*, un stil tradițional japonez de teatru muzical. Koga a dezvoltat, de asemenea, o apreciere profundă pentru Opera Asakusa, o formă extrem de populară de operă ușoară pusă în scenă în districtul Asakusa din Tokyo, și ar fi frecventat spectacolele la sfârșitul anilor 1910 și începutul anilor 1920. Dragostea lui Koga pentru Opera Asakusa a fost în general

dezaprobată de colegii săi din Societatea Japoneză de Acuarelă, deoarece era considerată ca fiind o artă de clasă inferioară.

Debutul oficial al lui Koga ca artist a avut loc în 1922, când două dintre picturile sale au fost alese pentru Expoziția Nika, o expoziție dedicată prezentării tinerilor artiști japonezi și a artiștilor care utilizau stiluri experimentale și moderne în lucrările lor. Dintre aceste două picturi, se remarcă în mod deosebit *Înmormântarea*, o pictură "cubistă" despre care istoricul de artă Chinghsin Wu susține că a fost parțial inspirată de pictura pictorului clasic spaniol El Greco, *Înmormântarea contelui de Orgaz* (1586), și a fost pictată ca răspuns la nașterea moartă a fiicei lui Koga în anul precedent. Ulterior, Koga a continuat să aibă picturile sale acceptate la Expoziția Nika în fiecare an până la moartea sa. În 1926 a devenit membru asociat al Nika, iar mai târziu membru cu drepturi depline în 1929.

În 1922, Koga a ajutat la formarea grupului de artă de avangardă "Action", care se străduia să creeze artă în mod candid și fără potențialele limitări ale mișcărilor artistice existente. Implicarea lui Koga în Action i-a oferit, de asemenea, acces la lucrări și publicații de artă occidentală, deoarece grupul încerca să devină internațional și mulți dintre membrii mai bogați aveau în posesie lucrări occidentale. Action a organizat prima expoziție în aprilie 1923 la magazinul Mitsukoshi din Tokyo și a organizat a doua expoziție în aceeași locație în aprilie anul următor. Deși expozițiile au atras mulțimi mari, multe dintre operele de artă nu s-au vândut, iar atunci când s-au vândut a fost pentru foarte puțin. În cele din urmă, tensiunea dintre artiștii implicați în Action a devenit prea mare, iar grupul s-a desființat la doi ani de la formare.

După ce a experimentat cubismul în lucrările sale din 1922-1924, Koga a început ulterior să



picteze lucrări mai fanteziste, inspirate de pictorul expresionist elvețiano-german Paul Klee, cum ar fi *Fireworks* (1927) și *Innocent Moonlit Night* (1929). Koga a continuat să picteze majoritatea tablourilor sale în acest stil până în 1929. A expus tablouri în acest stil la Expoziția Nika de-a lungul carierei sale, precum și la Expoziția de artă plastică a Prințului Shotoku din 1926. Koga a avut o cădere nervoasă severă în noiembrie 1927. Și-a revenit din neurastenie și s-a întors la Tokyo în octombrie 1928. În această perioadă, a continuat să își dezvolte stilul artistic și a realizat mai multe piese influențate de Paul Klee și care prezintă un stil fantezist. În această perioadă, Koga a devenit profund interesat de școlile de gândire emergente și a făcut cunoștință cu pictorii Seiji Tōgō și Kongō Abe, care tocmai se întorseseră de la studii de artă în Europa. În 1929, Koga a început să picteze modele de coperte și ilustrații pentru diverse reviste și romane, iar în iunie 1930 i s-a oferit oportunitatea de a lucra la scenografia piesei *Ruru* datorită legăturii sale cu Tōgō și Abe.

În 1929, stilul de pictură al lui Koga s-a schimbat și a început să expună picturi de mari dimensiuni în stil fotomontaj, care sunt considerate unele dintre primele picturi suprarealiste din Japonia. Cercetări recente au scos la iveală modul în care Koga și-a însușit o mare varietate de imagini și motive din surse mass-media contemporane, cum ar fi reviste foto, ziare, fotografii de film și cărți poștale. Această tehnică este similară tehnicilor de colaj utilizate pe scară largă de artiștii cubiști, dadaiști și suprarealiști contemporani. Cu toate acestea, tehnica lui Koga era unică prin faptul că nu tăia și lipea pur și simplu din mediile tipărite pe pânzele sale, ci modifica, redimensiona și rearanja obiectele pictându-le în mod fotorealist pe pânzele sale de mari dimensiuni. Marea, cea mai cunoscută lucrare a lui Koga, a apărut pentru prima dată la cea de-a 16-a Expoziție Nika din 1929. Ea conține diverse motive pe

care le-a copiat din reviste și cărți poștale, inclusiv o imagine mare a actriței americane de film Gloria Swanson. Alte lucrări notabile în acest stil includ *Machiaj prin fereastră* (1930) și *Expresia intelectuală care traversează linia realității* (1931), care includea o imagine a robotului mecanic Eric, care fusese expus la Londra în 1928. Koga a continuat să dezvolte lucrări de artă în acest stil până la moartea sa în 1933.

